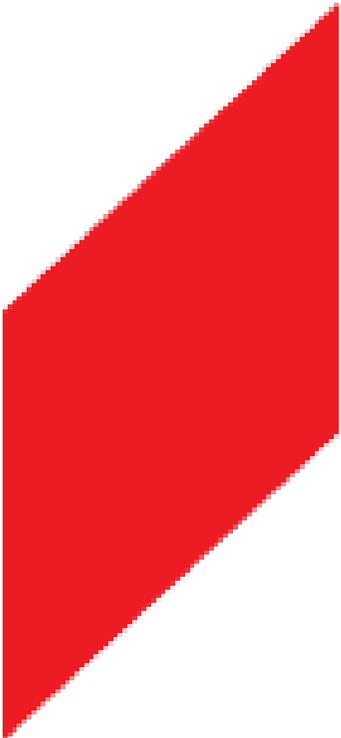


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Графовская средняя общеобразовательная школа»**

| | | |
|--|--|---|
| Рассмотрена педагогическим советом МОУ «Графовская СОШ» протокол №2 от «30» августа 2024 г. МОУ «Графовская СОШ» | Согласована заместителем директора МОУ «Графовская СОШ» «30» августа 2024 г. | Утверждена приказом МОУ «Графовская СОШ» от «30» августа 2023 г. № 192 |
|--|--|---|



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРУЖОК «ВИДЕОМАСТЕР»**

Возраст обучающихся 12-13 лет

Срок реализации 1 год

Разработал:
учитель Должикова Светлана Ивановна

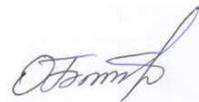
Графовка- 2024

Программа: «Видеомастер», модифицированная, научно - технического направления.

Программа разработана на основании авторской программы М.Н. Бочковой, учителем: Должиковой С.И

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета от 30.08.24 г., протокол № 2.

Председатель



подпись



Болгова О.Н.

Ф.И.О.

1. Пояснительная записка

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Направленность дополнительной образовательной программы:

Образовательная программа «Видеомастер» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов

достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

Цели и задачи программы.

Цель программы - развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

Условия реализации образовательной программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 8-9 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 учебный год. Количество часов в течение одного учебного года – 36. Продолжительность занятия – 1 учебный час. Занятия проводятся в учебных аудиториях,

оборудованных цифровым компьютерным оборудованием и помещениях, предназначенных для активной двигательной деятельности.

Форма и режим занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Ожидаемые результаты обучения

Приобретение навыков самостоятельной работы;

Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;

Формирование навыков работы в команде;

Формирование навыков работы с компьютером;

Формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;

Расширение знаний учащихся о программах монтажа и пост обработки видео;

Знакомство учащихся с видеокамерой и основами режиссерского дела;

Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков;

Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома.

В итоге учащиеся должны знать:

Как правильно пользоваться видеокамерой;

Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео;

Как озвучить видеофильм;

Какие бывают форматы видео и звука;

Что такое "монтажный план" и крупность планов;

Какой учебный материал использовать по данной тематике.

После завершения программы обучения учащиеся смогут:

Самостоятельно работать с видеокамерой и программами монтажа и пост обработки видео.

Формы проведения итогов реализации дополнительной программы:

Создание видеofilmа и его демонстрация, участие в смотрах, конкурсах и кинофестивалях. Выступление с итоговым фильмом в конце учебного года.

2. Учебно-тематический план программы дополнительного образования:

| № | Раздел | Кол-во часов | На теорию | На практику |
|---------------|------------------------------|---------------------|------------------|--------------------|
| 1. | Киноискусство | 5 часа | 2 | 3 |
| 2. | Режиссура | 5 часа | 2 | 3 |
| 3. | Операторское мастерство | 7 часов | 2 | 5 |
| 4. | Компьютерный монтаж | 13 часов | 3 | 10 |
| 5. | Оформление итогового проекта | 6 часов | 0 | 6 |
| Итого: | | 36 часов | 9 часов | 27 часов |

3. Основное содержание.

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. Киноискусство и профессии в кинопроизводстве.

Теория – Введение в программу. Понятие о киноискусстве, виды киноискусства (документальное, игровое, короткометражное кино). Этапы создания кино и видео. Профессии в кино.

Практика - Просмотр различных видов детских киноработ. Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

Тема 1.2. История кинематографа

Теория - История кино: Братья Люмьер, Жорж Мельес, Чарли Чаплин. Этапы развития кинематографа. Жанры кинематографа.

Практика – Просмотр и обсуждение фильмов: «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», «Политый поливальщик», «Путешествие на Луну»

Раздел 2. Режиссура

Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария

Теория – Понятие «сценарий», виды сценария. Структура построения сценария (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие в сценарии, развитие действия через конфликт.

Практика – Разработка идеи видеофильма, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой.

Тема 2.2. Основы режиссуры и режиссерский сценарий

Теория – Понятие и структура режиссерского сценария. Разбиение кинофильма на эпизоды, сцены и кадры.

Предназначение раскадровки.

Практика – Написание сценария в соответствии с опорной схемой. Прорисовка раскадровки по сценарию.

Раздел 3. Операторское мастерство

Тема 3.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.

Теория – Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива.

Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка

Теория – Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Точка съемки, ракурс.

Практика – Видеосъемка по сценарию.

Раздел 4. Компьютерный монтаж

Тема 4.1. Основы монтажа

Теория – Знакомство с понятием «монтаж», виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов), основные приемы монтажа.

Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов.

Практика - Создание архива исходных видеофайлов, создание проекта в видеоредакторе. Черновой монтаж отснятого материала по сценарию.

Тема 4.2. Монтаж

Теория – Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен.

Практика – Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

Тема 4.3. Звуковое сопровождение

Теория – Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика – Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе.

Раздел 5. Оформление итогового проекта

Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта

Практика – Особенности вывода в видеоредакторе. Вывод видео в файл. Просмотр и коррекция видео. Сопоставление задуманного видео и результата. Подготовка проекта по созданию видео: сценарий, фото со съемок, запись диска с видео.

3.Методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение, оборудованное для видеосъемки – видеостудия,
- Монтажный компьютер, соединенный сетью с компьютерным классом,
- Пишущий привод (DVD-RW и др.),
- Наушники с микрофоном
- Программное обеспечение: программа для монтажа видео (Pinnacle Studio и др.), текстовые редакторы (Word и др.), видео конвертеры (WinAVI Video Converter и др.), проигрыватели CD и DVD-дисков (WinDVD и др.),
- Проектор,
- Экран,
- Осветительные приборы,
- Штатив с «плавающей головкой»,
- Цифровая видеокамера,
- Микрофон репортерский с проводом,
- Видеокассеты формата MiniDV,
- CD и DVD-диски для вывода фильмов,
- CD с учебными фильмами,
- Материалы для создания декораций, расходные материалы для одной группы.
- бумага для принтера формата А4 ,
- картридж для принтера.

Список литературы

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
4. При разработке проекта использованы материалы программы "Медиа - школа" (http://www.koriphey.ru/proekty/evr_media/index.php), которая подготовлена по заказу Министерства образования РФ.
5. <http://www.lyceum8.nnov.ru/node/220>
6. http://shipitsin.ucoz.ru/index/shkolnaja_videostudija_quot_vvv_quot/0-8
7. <http://oksosh.ru/video/>